

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Набережные Челны
«Детская школа хореографии № 3»

«Принято»

Педагогическим советом
протокол от 29.08.2022 г. № 1



Введено приказом от 31.08.2022 г. № 75

Директор МАУДО ДШХ № 3

Н.И. Аникина

Рабочая программа
художественной направленности
по предмету «Бальный танец»
Для учащихся ба класса, 6 года обучения
Возраст: 11 - 12 лет

Составитель:

Гайдук Наталья Викторовна,
преподаватель высшей
квалификационной категории

«Рассмотрено»

На заседании МО, протокол от 29.08.2022 г. № 1

Руководитель МО И.Н. Алекперова

«Согласовано»

И.о. зам. директора по УВР О.Ю. Ипатова

г. Набережные Челны
2022г.

Рабочая программа предмета «Бальный танец» для 6 класса Детской школы хореографии (далее – Рабочая программа) составлена на основе дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» для 1х-7х классов ансамбля танца «Соцветие».

Продолжительность занятия 34 часа в год, 1 час в неделю.

Содержание программы направлено на определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по бальному танцу, базовых понятий, которые по желанию педагога могут быть чуть дополнены более сложными движениями.

В течение года во время занятий, преподавателем проводится текущий контроль

6 класс проходит основной курс, который включает в себя раздел: «**Элементы бального танца**». Включаются танцы по европейской и латиноамериканской программам. Ставится задача отработки корпусного движения, правильного и полного переноса веса, точной работы стопы, гармоничной позиции в паре, правильного ведения в паре.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы 6 класса, учащиеся должны приобрести следующие ЗУН:

В области личностных результатов:

- Обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях танцевального искусства;
- Инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- Эмоциональная отзывчивость и заинтересованность отношения к искусству хореографии;
- Умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- Соответствующий возрасту уровень культуры восприятия танцевального искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- Сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно – творческой деятельности;
- Контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- Активность по отношению к личностным достижениям в области хореографии;
- Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников

В области метапредметных результатов:

- Понимание роли хореографии в становлении духовного мира человека, культурно – историческом развитии современного социума;
- Развитие устойчивой потребности в общении с хореографическим искусством в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- Самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
- Соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально волевой сферы;
- Оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
- Расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально – творческое развитие;
- Усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- Эстетическое отношение к окружающему миру

В области предметных результатов:**знать:**

- представление о танцевальной культуре разных народов.

уметь:

- уметь ориентироваться на сценической площадке.

Содержание учебного плана

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Элементы бального танца	Фигурный вальс: <ul style="list-style-type: none">• Зигзаг с задержкой• Левый поворот (Венский вальс)	7
	Медленный вальс: <ul style="list-style-type: none">• Шассе из променадной позиции	8
	Танго: <ul style="list-style-type: none">• Закрытый променад• Открытый променад	6
	Чарльстон: <ul style="list-style-type: none">• Учебные соединения	2
	Венский вальс: <ul style="list-style-type: none">• Обратный флекерл	4
	Самба: <ul style="list-style-type: none">• Самба ход на месте• Виск	3
	Джайв: <ul style="list-style-type: none">• Испанский поворот	4

Календарный учебный график

6 класс

№	Изучаемый раздел, тема учебного материала	Количество часов	Календарные сроки			
			Планируемые	Фактические	Планируемые	Фактические
1.	«Фигурный вальс»	0,5	6.09		1.09	
2.	«Фигурный вальс»	0,5	13.09		8.09	
3.	«Фигурный вальс»	0,5	20.09		15.09	
4.	«Фигурный вальс»	0,5	27.09		22.09	
5.	«Медленный вальс»	0,5	4.10		29.09	
6.	«Медленный вальс»	0,5	11.10		6.10	
7.	«Медленный вальс»	0,5	18.10		13.10	
8.	«Медленный вальс»	0,5	25.10		20.10	
9.	«Танго»	0,5	8.11		27.10	
10.	«Танго»	0,5	15.11		10.11	
11.	«Танго»	0,5	22.11		17.11	
12.	«Чарльстон»	0,5	29.11		24.11	
13.	«Венский вальс»	0,5	6.12		1.12	
14.	«Венский вальс»	0,5	13.12		8.12	
15.	«Самба»	0,5	20.12		15.12	
16.	«Самба»	0,5	27.12		22.12	
17.	«Джайв»	0,5	10.01		12.01	
18.	«Джайв»	0,5	17.01		19.01	
19.	«Фигурный вальс»	0,5	24.01		26.01	
20.	«Фигурный вальс»	0,5	31.01		2.02	
21.	«Фигурный вальс»	0,5	7.02		9.02	
22.	«Медленный вальс»	0,5	14.02		16.02	
23.	«Медленный вальс»	0,5	21.02		2.03	
24.	«Медленный вальс»	0,5	28.02		9.03	
25.	«Медленный вальс»	0,5	7.03		16.03	
26.	«Танго»	0,5	14.03		23.03	
27.	«Танго»	0,5	21.03		6.04	
28.	«Танго»	0,5	4.04		13.04	
29.	«Чарльстон»	0,5	11.04		20.04	
30.	«Венский вальс»	0,5	18.04		27.04	
31.	«Венский вальс»	0,5	25.04		4.05	
32.	«Самба»	0,5	2.05		11.05	
33.	«Джайв»	0,5	16.05		18.05	
34.	«Джайв»	0,5	23.05		25.05	

Список используемой литературы

1. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. Мет. Рекомендации. М., 1982
2. Беликова С.И. Бальные танцы. М., «Сов. Россия», 1975-112с. /Б-ка, «В помощь художественной самодеятельности»/ №8
3. Беликова А.Н. Бальные танцы. М., «Сов. Россия», 1982-120с., ил., ноты - /Б-ка «В помощь художественной самодеятельности»/ №5
4. Гальперин С.И. Анатомия и физиология человека /Возрастные особенности с основами школьной гигиены/. М., 1974
5. Методика изучения основ современного бального танца. ВЦСПС (Высшая профсоюзная школа культуры) факультет повышения квалификации. Ленинград 1988.
6. Ритмика и бальные танцы(для начальной и средней школы). ПРОГРАММЫ. Е.И. Мошкова. Министерство общего и профессионального образования Российской Федерации Москва «Просвещение» 1997
7. Учите детей танцевать. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная Гуманитарный издательский центр «Владос» 2004